



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ, ΜΕΛΕΤΗ, ΔΙΑΣΩΣΗ, ΔΙΑΔΟΣΗ
ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
Λυκείου 10 – Πλατεία Ρηγίλλης, Τ.Κ. 106 74 – Αθήνα
ΑΦΜ: 996462895
Email: byzantinechoirofathens@gmail.com

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ Δ.Σ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΙΔΡΥΤΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΑΡΧΟΥ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΑΤΖΗΧΡΟΝΟΓΛΟΥ

Μετά βαθυτάτου θλίψεως αναγγέλουμε, ότι σήμερα, Κυριακή 30 Αυγούστου και ώρα 16:15, την προς Κύριον εκδημία του πολυαγαπημένου και σεβαστού μας δασκάλου και χοράρχου της Βυζαντινής Χορωδίας Αθηνών αειμνήστου Γεωργίου Χατζηχρόνογλου, Πρωτοψάλτου του Καθεδρικού Ναού Κοιμήσεως Θεοτόκου Φανερωμένης Χολαργού και Άρχοντος Υμνωδού της Μ.τ.Χ.Ε..

Την **Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου 2026** θα τελεστεί στον **Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών** στις **11:00** η Εξόδιος Ακολουθία του Άρχοντος Πρωτοψάλτου **ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΑΤΖΗΧΡΟΝΟΓΛΟΥ**, χοροστατούντος του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου. Πριν την εξόδιο ακολουθία στις 07:30 θα τελεστεί ο Όρθρος και η Θεία Λειτουργία. Τις ακολουθίες θα ψάλλει η Βυζαντινή Χορωδία Αθηνών με την συμμετοχή της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος και του Συνδέσμου Ιεροψαλτών Αττικής Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός. Παρακαλούνται οι εκλεκτοί συνάδελφοι να πλαisiώσουν τον χορό των Ιεροψαλτών. Η ταφή θα γίνει στον τόπο καταγωγής του.

Επιθυμία της οικογένειας είναι, αντί στεφάνων, να προσφερθούν χρήματα για φιλανθρωπικό σκοπό, υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του εκλιπόντος. Οι προσφορές μπορούν να κατατίθενται στο Διορθόδοξο Κέντρο «Πορευθέντες», με σκοπό τη διάνοιξη πηγαδιών στην Αφρική. <https://porefthentes.gr/>

IBAN τραπεζικού λογαριασμού για Αφρική και Ασία.

-Eurobank GR4102602380000200100820542 Δικαιούχος: Δ.Κ. ΠΟΡΕΥΘΕΝΤΕΣ (ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΑΦΡΙΚΗΣ-Α)

-Εθνική GR4301100400000004063369732 Δικαιούχος: ΔΙΟΡΘΟΔΟΞΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΡΕΥΘΕΝΤΕΣ

Ο αείμνηστος Πρωτοψάλτης και Άρχοντας Γεώργιος Χατζηχρόνογλου υπήρξε επανιδρυτής της Βυζαντινής Χορωδίας Αθηνών και Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του

Πολιτιστικού Σωματείου για την Έρευνα, Μελέτη, Διάσωση, Διάδοση και Αξιοποίηση της Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής Κληρονομιάς. Υπηρέτησε με αυταπάρνηση και ιερό ζήλο το αναλόγιο και την ψαλτική τέχνη από την παιδική του ηλικία. Με το συγγραφικό του έργο αφήνει σε όλη την ιεροψαλτική κοινότητα μεγάλη παρακαταθήκη του πλούτου της εθνικής μας μουσικής. Ανέδειξε πλειάδα μαθητών τόσο στην Ελλάδα όσο και σε όλο τον κόσμο. Ξεχώρισε για το εκκλησιαστικό του ήθος και το ψαλτικό του ύφος, την απaráμιλλη καλλιφωνία του και την βαθειά θεωρητική κατάρτιση της μουσικής μας τέχνης.

Το Δ.Σ. του Σωματείου, αφού συνήλθε σε έκτακτη συνεδρίαση αποφασίζει:

- Τήρηση ενός λεπτού σιγής.
- Έκφραση θερμών συλλυπητηρίων στην οικογένεια.
- Κατάθεση στεφάνου και χρηματικού ποσού στο ΔΙΟΡΘΟΔΟΞΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΡΕΥΘΕΝΤΕΣ
- Παράσταση του Διοικητικού Συμβουλίου στην Θεία Λειτουργία και στην Εξόδιο Ακολουθία.
- Δημοσίευση του ψηφίσματος στον τοπικό και ημερήσιο τύπο.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΠΑΜ. ΧΑΤΖΗΧΡΟΝΟΓΛΟΥ

Πρωτοψάλτου και Άρχοντος Υμνωδού της Μ.τ.Χ.Ε.

Γεννήθηκε στη Θήβα το 1946. Από οικογενειακή παράδοση ασχολήθηκε με τη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική και από το 1962 έψαλλε επίσημα σε διάφορους Ι. Ναούς. Ήταν κάτοχος διπλώματος Βυζαντινής Μουσικής από το Ωδείο Ρωμανός ο μελωδός με βαθμό άριστα και Α΄ βραβείο.

Διδάσκαλοί του υπήρξαν οι Γεώργιος Σταμέλος, Κωνσταντίνος Πατριαρχέας, Κωνσταντίνος Κατσούλης και Μανώλης Χατζημάρκος. Μέχρι και την κοίμηση του ήταν Πρωτοψάλτης του Καθεδρικού Ναού Παναγία η Φανερωμένη Χολαργού.

Δίδαξε Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική στο Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών και στην Ιερά Μητρόπολη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής. Επανίδρυσε και ήταν Χοράρχης της ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ. Από το 1992 μέχρι το 2009 προσέφερε τις υπηρεσίες του ως παραγωγός μουσικών εκπομπών στο ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος. Είχε διατελέσει μέλος Συνοδικών Επιτροπών της Εκκλησίας της Ελλάδος και επιτροπών του Υπουργείου Πολιτισμού. Ως μονωδός ή Χοράρχης πραγματοποίησε εμφανίσεις στην ελληνική και ξένη ραδιοφωνία και τηλεόραση και σε εκλεκτούς πολιτιστικούς χώρους όπως το θέατρο Παλλάς, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, η Λυρική Σκηνή, το θέατρο Ηρώδου του Αττικού, το αρχαίο θέατρο των Δελφών, το αρχαίο θέατρο της μικρής Επιδαύρου, το Πανεπιστήμιο της Περούτζια, στην όπερα της Φρανκφούρτης,

εμφανίστηκε σε εκδηλώσεις στη Στουτγάρδη, Κύπρο, Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Βηρυτό, Τσεχία, Πολωνία, Βουλγαρία, Μόντρεαλ, Μαϊάμι, Πίτσμπουργκ, Νέα Υόρκη κ.α. Ιδιαίτερη τιμή για τον Άρχοντα και την Βυζαντινή Χορωδία Αθηνών ήταν η κατάκτηση του πρώτου βραβείου, στην κατηγορία των επαγγελματικών χορωδιών στο διεθνές φεστιβάλ Εκκλησιαστικών Χορωδιών στο Μπιαλιστόκ της Πολωνίας τον Μάιο του 2026. Εκτός από τις συνεργασίες του με καταξιωμένους ιεροψάλτες, συνεργάστηκε με συνθέτες και μουσικούς έντεχνου και παραδοσιακού τραγουδιού όπως ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Σταμάτης Κραουνάκης, ο Χρόνης Αηδονίδης και πολλοί άλλοι.

Στο συγγραφικό του έργο συγκαταλέγονται το πεντάτομο έργο «Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής», Προσόμοια, Δοξολογίες, Ακάθιστος Ύμνος, Ειρμολόγιο Καταβασιών, Το Άγιο Δωδεκαήμερο, Μέθοδος Διδασκαλίας Ισοκρατήματος και το τελευταίο του πόνημα Μουσικά Προλεγόμενα, ασκήσεις εκμάθησης Βυζαντινής Μουσικής. Συνέγραψε την Ασματική Ακολουθία του Αγίου Ιωάννου Καλοκτένους, όπως και άλλες ακολουθίες Αγίων. Κυκλοφορούν δεκάδες δικά του CD με βυζαντινούς ύμνους και δύο με παραδοσιακά τραγούδια. Συνέθεσε μουσικοθρησκευτικά Ορατόρια και Ελεγείες, μελοποίησε ποιήματα Ελλήνων ποιητών και ωδές του Πινδάρου στην αρχαία ελληνική γλώσσα.

Τιμήθηκε από την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος με την ανώτατη διάκριση, τον χρυσόν Σταυρό του Αποστόλου Παύλου. Του απονεμήθηκε το Οφίκιο του Άρχοντος Ύμνωδου της Αγίας Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας από το Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Γυμναστής στο επάγγελμα, υπηρέτησε στη Μέση Εκπαίδευση ως καθηγητής φυσ. αγωγής και κατόπιν αποσπάστηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών επί δεκαοκτώ έτη. Ως νέος ασχολήθηκε με τον αθλητισμό και επί σειράν ετών διακρίθηκε ως πρωταθλητής Ελλάδος και διεθνής αθλητής στο σκληρό αγώνισμα του δεκάθλου. Αργότερα προσέφερε τις υπηρεσίες του ως προπονητής στίβου των Εθνικών Ομάδων της Ελλάδος και της Κύπρου. Από το 1992 ασχολήθηκε αποκλειστικά με τη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική, αλλά και με οτιδήποτε έχει σχέση γενικά με την ελληνική μουσική και τον πολιτισμό.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥΤΟΥΖΑΣ


ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ
2001

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ